ROTURAS

FEBRIL, QUE TUERCE

Febril, que tuerce
y roce
y fuelle
y roce
el
sabor a ti
es
sabor de ti
que tuerce,
febril.

2

Balas, balas
más balas
(me gusta comer rajas de sandía)
fiebre, mi fiebre que une
y tuerce.
Parezco arrastrado, inevitablemente,
enfebrecido disparado hacia tí
y más balas
y más fiebre.
Balas, balas.

3

Soy una
cáscara de huevo.
Cáscara.
Rota, blanca,
cuencas de arrugas en las
yemas de los dedos, la lluvia
corriendo
en cáscaras abiertas,
ajadas,
de huevo

4

Verdad que me enseñaron a decir
perdón ¡repetir, repetir!
tu nombre me enseñaron
canta, dice
canta canta no aburras
a las señoritas
ellas quieren de ti una sonrisa
ríen (ja) ... ¿pero no tiene pico nuestro amigo?
no nos puede sonreir (ja)
ella rie ¿serán las malas formas
aprendidas recientemente? ¿será así?
o siempre.

5

El espía loro
por fín perdió la pista
se perdió se dice
ha muerto dice ha muerto
si, lo sé, lo sé
desaparecida
quiero larga vida dice
pido, quiero
para ella
muerta la pista
quiero larga
vida... uuuuoohhh, mi mi
muerta pista
vida mía
te quiero ¡muerta como pistas!
que, oh uh ohhh ...qué
muerta parecías, querida...

6

Habrá que sobrevolar sus techos
algo recuerdo un cuento
Vuela lorito buen Cojuelo voraz
pierde, llora, cae y destapa
recoge
y llena la saca
si lo volverás a creer, sí, es todo ver
volver
es todo ver
¿es posible? ... ¡¡las pestañas son falsas!!
y capas y capas buenas cebollas señora
sigue ahora con más razón
tu inútil y dolorosa tarea
allí descubrirás lo que dice, moriré
exhausto de decir, decirte "es solo una más"
dice, dilo.. escúchame querido hermano
yo repito repito yo digo y digo
y digo sin saber, digo sin más
alguien te tuvo que enseñar
las mismas palabras
dilo...
lorito, lorito, lorito.

7

Respire
como dice, nunca deseé
como dice, ciertas pistas dejé
respire, respire...
lorito bloqueado
¡respire hondo!
en mi búsqueda secreta
envuelta de la más infinita y cruel maldad
crecido lento
balas y balas

sonrisas (diría muecas)
bien servido orujo de hierbas
yo yo yo… sentía
pedazos
¡desaparece muerta, desaparece
que mientras siga pista nunca muere!
salvado yo siento… me me…
lorito bienhechor
ladrador de sombras
respira, respira.

8

Aquí mismo
Sobre sí mismo
Podemos ver
Destruirse sí
Para destruirse
Varias fórmulas
Ha elegido varias
Ha elegido
Todo ha
Con todo
Acabar con
Ha decidido acabar.

HOJA GRUESA

Saltaron los reflejos
cromados por la noche.
Sibilina
doble cara de una
hoja gruesa (que)
no corta, burda, lo es,
cierto, era, es
mezquino el filo que no corta
superficies corporales
pero
buena punta también, que si bien te clavan
con costumbres bien empuñadas
se te hunde por rutina
donde
lo más inaccesible, mis entrañas,
hacia
rincones ocultos
que tan celosamente fueron
hasta que ya muchos vieron
a través de los huecos que dejaste.

Fuiste, sí... en fin,
eso fuiste.

AURORA RÍE

Aurora ríe
sabe perfectamente
miente
sabe, lo sabe perfectamente
los paños sudan (retuércelos)
hay ciertos brillos nacen de las sombras
la lozana ella tan regordeta tan seria
salpican y brillas de tan oscuro
en la palangana deja esta entera
retuerce lozana suda deja que sude
brillan porque nacen vienen y nacen de las sombras
salpican se salen de ella
sabe que se sabe lozana sabe que miente
sabe, lo sabe perfectamente
Aurora salpica salpica
rebosa lozana sudorosa que miente
retuerce
suda retuerce
que tan seco tan tieso
seco lo deja seco tan tieso
paños bien el paño tieso
lejano
en la palangana se ve tan lejano
el brío, la esencia
lozana que suda (ba) sudaba
miente miente
lo sabe perfectamente
retuerce brilla ¡que salpicas!.

PASTEL, SONIDO DE FRAGUA

Pastel, sonidos de fragua
fuelle alto (una posible industria)
y miel suena alto
con fuerza presionas hacia abajo
arañas, que daño
comienzan a flojear las piernas y piden miel.

Se ha perdido se ha caído un
botón
más, quiero fuelle que suene alto
me haces daño con los dientes
que presiona hacia abajo
fragua hunde hondo fuelle
fragua
luego solo debes soltar qué ergonómica solución.

Y miel pastel de daño
mecanismos automáticos sujeta
un botón se ha caído se ha caído
y presiona de nuevo hacia abajo
suena alto, fragua, puedes comprobar cómo se alimenta
el daño las brasas con tus manos que se ha caído
¡un botón! se hunde hondo fuelle fuelle
suena alto pide miel y fragua algún sabor de
salmón en la comisura de los labios de
(¿rajas de sandía?) que me gusta comer qué excelente apetito.

Presione presione suene fragua y debes soltar
suene fuelle suene daño
luego hunde hondo debes miel que presiona
hacia abajo pide fuelle
hacia abajo suena alto
fragua
pide fuelle presione
hacia abajo
suena alto
¡un botón! se ha caído sujeta hacia abajo
debes soltar.

ALGUNAS ROTURAS SUELTAS

1

Yo quise estar cuando no hay palabras
y quise decir a quien no me decía
y escuchaba,
yo quise estar donde no hay miradas
y cuando estuve tú
ya no estabas,
yo quise ser aquel al que amabas
yo siempre amé a quien no debía.

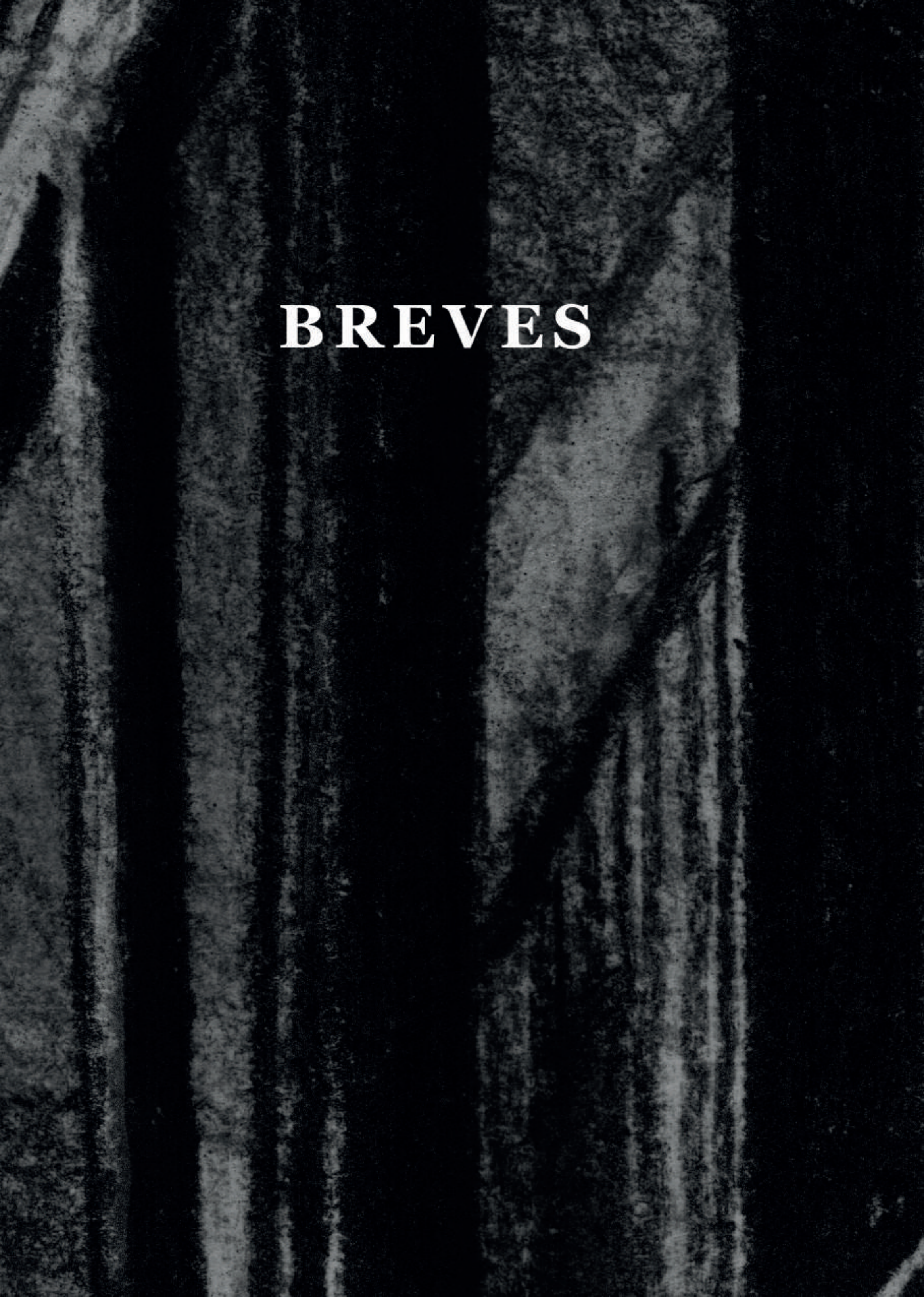
2

Perdona amor
si te engañé con quien no debía
perdona
si en ella vi a quien yo tanto amaba
perdona
si te vi brillar temblando en sus ojos y caer por su cara
cuando le conté aquello que imaginé que te emocionaba
perdona
si te traicioné
pensando que ya te encontraba.

3

Quiero
decirte de una vez
Porque
Quiero
decirte tantas veces
Te
Quiero.

BREVES



PENSAMIENTOS DE UN NAUFRAGO

1

Desamparado, amiga balsa,
caen las primeras gotas de tormenta;
brama basto el océano (vertical).

2

Estrellitas escandalosas, como caen
haciendo hondas, suben expeditas
buscando a la Luna, que las hace brillar.

3

Plano (elíptico) y tan quieto
descomunal,
cerrado arriba; cartas de mar.

4

Si me viera tan desde arriba (como creo)
gritaría de espanto;
es mejor mirar de cerca, sin perspectiva.

5

Eres mi fuerte, mi almena, y estamos juntos,
somos en contra de esta conspiración serena,
tan ancha, amiga, minúscula balsa, mi compañera.

6

Las fieras indiscretas abren con su cabeza
esta cadencia que nada en mi piensa,
son cómplices, próximas, hermanas viajeras.

7

Me engaña el Sol con luces, y las grito deseoso de tan ciertas.
Cojo mi camisa, mi pantalón; hago un nudo
y desnudo, agito con fuerza.

8

Tan débil no se siente la derrota,
se escuchan suaves y lejanas las olas,
el sol se extiende, me agota; me acoge un sueño protector.

9

Destino, hay tan poco ruido
que parece que ya no sujetas, rincón abierto en el mundo,
la brisa, ¿a donde me llevas?.

10

La fortuna, mi gran esquiva,
si por lo menos una vez, una sola
me quisieras; clama al azar,
clama ante esta inmensidad
que se dilata una vez más.
No puedo hacer nada, solo esperar.

11

Los recuerdos me elevan cuando no destrozan,
y parecen de otra persona ya muerta.
¡Ay, si ésta supiera, allá retirada y tan cómoda!.

12

Me embriago de los momentos frívolos que siempre desprecié,
la más insustancial comodidad, los segundos perdidos (quise creer),
y considero, ahora, que ya nunca serán nuevamente míos,
que son la columna vertebral de todo ser vivo,
la más imprescindible necesidad.

13

Es una selva de fieras
bajo el manto (silenciosas);
me esperan.

14

Mi mano, aún voluntariosa, corta
con sus dedos las olas; buscan que corra por ellos
vida, velocidad.

15

Mañanera, una bruma nos envuelve.
Son paredes, techo, almohada,
mi pie incrédulo hace de timón
hacia la infinitud perfecta.

ALGUNAS BREVES SUELTAS

1

Grietas hacen piezas
distancia
agujitas
una, dos, tres...
cascabeles.

2

Hoy es firme
que tan loco e
insensato...
¡está hecho de barro!
pero más aún
precisamente por esto
debe continuar la tarea.

3

Doce, dulce, y azul y
dos un verso y beso a
caballitos andaluces son las delicadas
costumbres olvidadas
de un señor
Coca-Cola, divinas estrellitas
botijos son grifos
un perrito se muerde la

4

Pegajosos gatos trepadores
            en las ruedas de los coches.
Sol en las piedras de lija gris,
un humo celoso que se pliega
carbón ardiente en las cuevas.

ULTRA DIVERSAS ROTURAS BREVES

Primera edición. 2022

Mario Jodra © Poesías, cubierta y dibujos.
www.mariojodra.com

ElSordo Ediciones © Diseño y maquetación.
www.elsordo.net

Depósito Legal: M-23104-2022